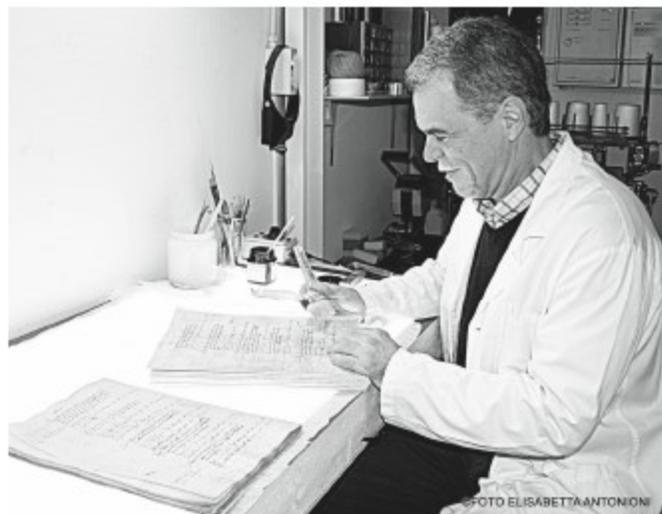


FRANCO ANTOLINI

Premio alla Carriera 2018



Franco Antolini è un legatore e restauratore della carta tra i più apprezzati anche per la sua attività didattica e di workshop. La passione e l'interesse per l'arte del restauro li deve alla madre, che fin dal 1965 gestiva una legatoria in Corso Porta Po. Un lungo itinerario alle spalle: il Liceo artistico "Dosso Dossi", dove si è diplomato, la scuola di restauro della Regione Toscana e infine l'abilitazione presso Centro di Restauro degli Archivi di Stato a Roma, dove si è trattenuto per oltre due anni prima del suo rientro a Ferrara nel 1980. L'inizio della sua attività è presso lo studio-laboratorio, che rileva dalla madre, ma dal 2005 apre la sua 'bottega' in Via Aldighieri, dove allarga ed intensifica la sua attività professionale nell'ambito del restauro di libri e opere su carta.

Oggi collabora con numerose istituzioni ferra-

resi: la Biblioteca Comunale Ariostea, l'Archivio Storico di Ferrara e di Comacchio, Ferrara Arte, i Musei Civici di Arte Antica, Moderna e Contemporanea. E' punto qualificato di riferimento anche della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna e delle Biblioteche universitarie di Ferrara, Bologna, Modena e della Repubblica di San Marino. Dal 2006 collabora con l'Università Ca' Foscari e con l'Accademia di Belle Arti di Venezia per la realizzazione di 'stage' formativi sul restauro cartaceo.

Nel 2000 aderisce alla Confederazione Nazionale Artigiani, svolgendo la sua attività all'interno dell'Unione di Mestiere dell'Artigianato Artistico. Nel 2005 è nominato Presidente della sede territoriale CNA di Ferrara e nel 2013 è indicato come Presidente dell'Artigianato Artistico nell'ambito della CNA.

Tra i numerosi lavori di rilievo si segnala il restauro delle otto Lettere di Torquato Tasso conservata all'Ariostea di Ferrara; il restauro del carteggio di Giovanni Boldini conservato presso la Biblioteca di Palazzo Massari e il restauro di opere grafiche dello stesso pittore destinate alla Mostra "Giovanni Boldini" presso la Galleria del Vittoriano a Roma. Suo anche l'intervento conservativo su opere a pastello di Gaetano Prevati. Il resoconto si trova inserito nel catalogo del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (2006).